

Contribution à une redécouverte  
de la gravure ou de la chromolithographie anglaise  
du dix-neuvième siècle (072).  
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré des livres mettant en valeur les ressources touristiques.

Ils ne méritent pas de sombrer dans l'oubli.

Nous avons apprécié la gravure (chromolithographie) suivante de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell**

d'après Christian Georg **Schütz** :

« *Johannes Berg* »,

dans

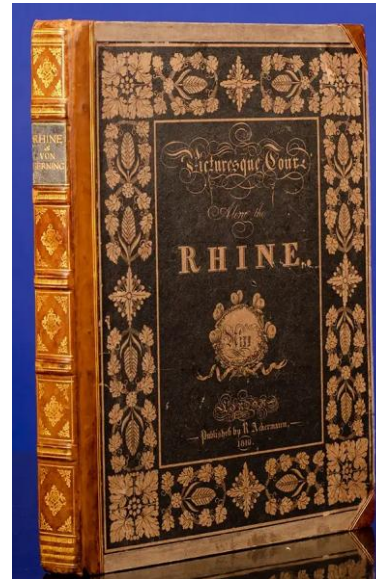
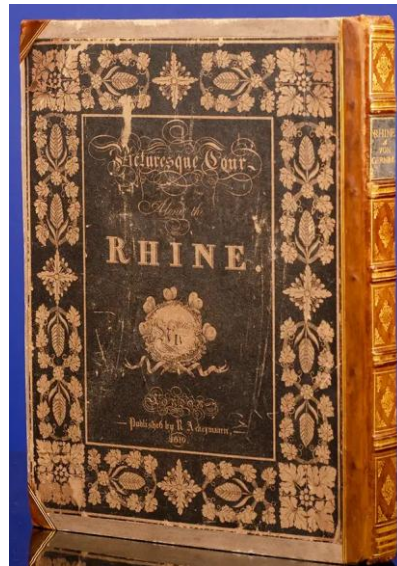
*A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*  
(1820)

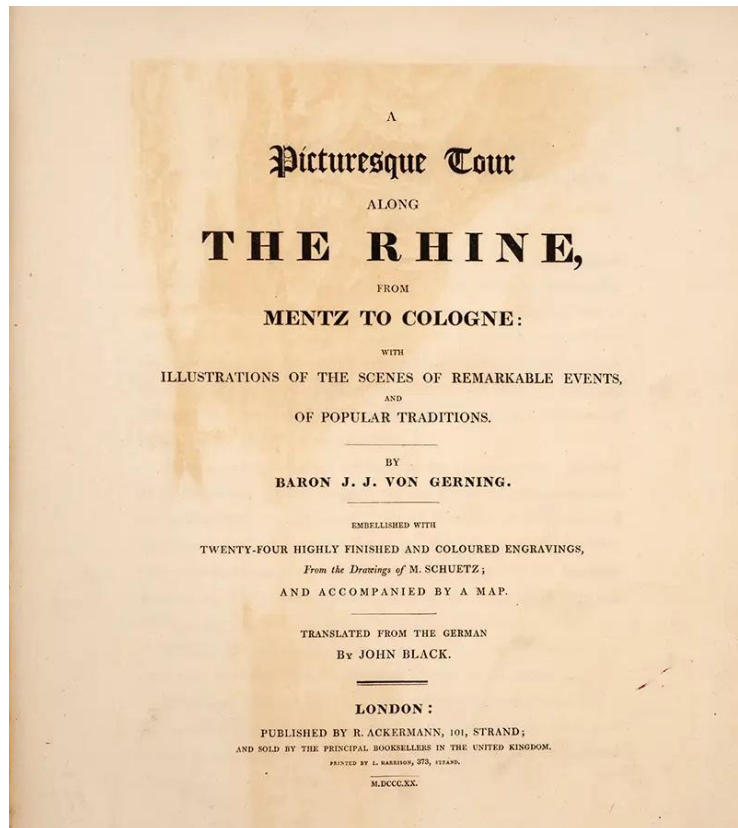


THE JOHANNES BERG

## BIBLIOGRAPHIE.

Baron von Gerning ; *A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne* ; London, R. Ackermann; XIV-1820,178 pages 336 X 273 mm + 24 plates. (Aquatints by Daniel Havell and Thomas Sutherland, map engraved by W. Bartlett after C.F. Ulrich.)





Gerning, J. I., **A picturesque tour along the Rhine from Metz to Cologne**, MDCCCXX [1820]

Creator:

Johann Isaac Gerning (1767–1837) :

[https://de.wikipedia.org/wiki/Johann\\_Isaak\\_von\\_Gerning](https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Isaak_von_Gerning)

Title(s):

A picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne : with illustrations of the scenes of remarkable events and of popular traditions / by Baron J.J. von Gerning ; embellished with twenty-four highly finished and coloured engravings from the drawings of M. Schuetz ; and accompanied by a map ; translated from the German by John Black.

Additional Title(s):

Picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne  
Rheingegenden von Mainz bis Cölln. English

Published/Created:

London : Published by R. Ackermann, 101 Strand; and sold by the principal booksellers in the United Kingdom, MDCCCXX [1820].  
[London] : Printed by L. Harrison, 373 Strand

Physical Description:

xiv, [2], 178 pages, [25] leaves of plates (1 folded) : color illustrations, map ; 43 cm

Holdings:

Rare Books and Manuscripts

T 217 (Folio A)

Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection

Rare Books and Manuscripts

T 217A (Folio A)

Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection

Full Orbis Record:

<http://hdl.handle.net/10079/bibid/3321555>

Translation of: Die Rheingegenden von Mainz bis Cölln.

Aquatints by Daniel Havell and Thomas Sutherland.

Map engraved by W. Bartlett, after C.F. Ulrich.

Date of publication appears after the printer's statement.

"Originally published in six monthly parts at 14s. each ordinary, and £1. 1s. each large paper; finally in volume form at £4. 4s. each on ordinary (Elephant) paper and probably £6. 6s. each on large (Atlas) paper, as above."--Abbey.

"There are some definitely later issues of the book, however, and these can be recognized by having plate numbers at the top right-hand corner. The impressions in these issues are poor and the colouring less good."--Abbey.

Prideaux, S.T. Aquatint engraving, pages 337, 375  
Tooley, R.V. English books with coloured plates, 1790-1860, 234  
Includes bibliographical references.  
"List of subscribers"--pages [v]-viii.  
Abbey, J.R. Travel in aquatint and lithography, 1770-1860, 217  
BAC: British Art Center T217 copy is the Abbey copy. Bound in contemporary mottled calf, gilt.

Ackermann, Rudolph, 1764-1834, publisher.  
Harrison, L. (Lancelot), active 1807-1842, printer.  
Black, John, 1783-1855, translator.  
Schütz, Christian Georg, 1758-1823, illustrator.  
Sutherland, Thomas, approximately 1785-approximately 1825, engraver.  
Havell, Daniel, -1826? engraver.  
Ulrich, C. F., cartographer.  
Bartlett, W., active 1820, engraver.

## Contents

- Wiesbaden
- The springs and baths of Wiesbaden
- Interesting objects in Wiesbaden and its environs
- The medical palace
- Sonnenberg
- The Table-land
- Biebrich
- Schierstein
- Schlangenbad
- Environs of Schlangenbad
- Schwalbach
- The country round Schwalbach
- Weilbach
- Mentz
- Objects in Mentz deserving of note
- The passage down the Rhine to Rudesheim
- The Rheingau

- The Johannesberg
- Nieder-Ingelheim
- Rüdesheim
- The Niederwald
- Bingen
- The passage down the Rhine to Coblentz
- The burgs on the Rhine between Bingen and Coblentz ; Klopp
- Ehrenfels
- Vautsberg
- Reichenstein
- Faulkenburg
- Soneck, or Saneck
- Heimburg
- Fuersteneck and Nollingen
- Kammerberg
- Rheinberg
- Fuerstenberg
- Sareck
- Sauerburg, or Surburg
- Heppenheft
- Staleck
- Stalberg
- Gutenfels
- Schoenberg
- Rieneck, or Rheineck
- New Katzenelnbogen, or the Katze
- Rheinfels, or Rinfels
- Thurmberg, or the Mouse
- Reichenberg
- Liebenstein and Sterrenberg, or the Brothers
- Liebeneck
- Marxburg
- Philippsburg
- Rheinberg
- Stolzenfels
- Lahneck

- General observations
- Coblentz
- Neuwied
- The places where Julius Caesar crossed the Rhine
- Passage down the Rhine to Bonn
- Cologne
- Old paintings in Cologne
- Remarkable objects of Cologne
- Appendix: Account of Embs and its environs
- Appendix: The burg of Nassau
- Appendix: Explanation of the map.
- Plates: Mentz, from the influx of the Maine into the Rhine
- Biebrich, the summer residence of the Duke of Nassau
- The Johannesberg
- The Town of Bingen
- The Mice-Tower
- The Castle of Fürstenberg
- Bacharach
- Pfalz Castle and town of Kaub
- The town of Oberwesel
- Thurmberg
- Liebenstein
- Braubach
- The Church of Johannes, at the influx of the Lahn
- St. Goarshausen, St. Goar, and Rheinfels
- Salmon-fishery at Lurley
- Bornhofen
- Boppard
- Coblentz and the Fortress of Ehrenbreistein
- Andernach and Neuwied
- Engers and Sayn
- Hammerstein
- Drachenfels and Rolandseck
- Godesberg and the Seven Hills
- Cologne
- Map of the course of the Rhine from Mentz to Cologne.



Christian Georg **Schütz** (1758-1823), illustrator :  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Christian\\_Georg\\_Sch%C3%BCtz\\_der\\_Vetter](https://de.wikipedia.org/wiki/Christian_Georg_Sch%C3%BCtz_der_Vetter)

Thomas **Sutherland** (1785-1838), engraver :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_Sutherland\\_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Sutherland_(artist))

Daniel **Havell** (1786??-1822??), engraver :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Havell\\_family](https://en.wikipedia.org/wiki/Havell_family)

William Henry **BARTLETT** (1809-1854):  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/William\\_Henry\\_Bartlett](https://fr.wikipedia.org/wiki/William_Henry_Bartlett)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William\\_Henry\\_Bartlett?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Henry_Bartlett?uselang=fr)

Illustrations mises à disposition (**livre en vente**) par :  
<https://www.davidbrassrarebooks.com/pages/books/04820/j-j-von-gerning-johann-isaac/picturesque-tour-along-the-rhine-from-mentz-to-cologne-a>

Livres de références belges  
relatifs surtout à des paysages :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX<sup>e</sup> siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; *Landschap in veelvoud* (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Autres ouvrages anglais contenant des gravures anglaises du dix-  
neuvième siècle

consacrées notamment à la Belgique.

*Belgium & Nassau or the continental tourist* (commencing at Antwerp, and

*proceeding through Brussels, Namur, Liege, Aix-la-Chapelle, Cologne, through the Baths of Nassau, and the Taunus Range of Mountains to Frankfort on the Main*) ; London, Black and Armstrong, 1838, 138 pages. (62 illustrations)

**Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse**, by Clarkson Stanfield, Esq<sup>re</sup>. R.A.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketches\\_on\\_the\\_Moselle,\\_the\\_Rhine\\_and\\_the\\_Meuse\\_\(1838\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketches_on_the_Moselle,_the_Rhine_and_the_Meuse_(1838))

Ernest **George** ; ***Etchings in Belgium*** : with descriptive letterpress; London: Seeley, Jackson, and Halliday (54 Fleet Street); MDCCCLXXVIII (first edition) ; [68] pages, 30 leaves of plates : illustrations ; 38 cm.

### Autres artistes associés à la gravure anglaise du dix-neuvième siècle.

R. BRICE (18??-18??)

Henry BROWN (1816-1870)

[http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown\\_Henri.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm)

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

William **BROWN** (1814-1877)

Frère du précédent.

in ***Bryan's dictionary of painters and engravers***,

volume **1** (A-C), page 202

<https://ia800200.us.archive.org/15/items/bryansdictionary01bryabyu/bryansdictionary01bryabyu.pdf>

H. **BOND** (17??-18??)

Archelaus **CRUSE** (1806-1860) :

<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/a-cruse>

Joseph **FUSSELL** (1818-1912) :

<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/joseph-fussell>

Louis **HAGHE** (1806-1885) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis\\_Haghe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Haghe)

W. **RADCLYFFE** (1783-1855) :

[https://en.wikipedia.org/wiki/William\\_Radclyffe](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Radclyffe)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William\\_Radclyffe](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Radclyffe)

Edward (John) **ROBERTS** (1797-1865) :

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG43829>

<https://www.saturdaygalleryart.com/edward-john-roberts-biography.html>

Edward John Roberts. Coliseum, Regents Park. Antique engraving on wove paper after the original by master engraver John Cox (fl.1834-1839). c. 1830. Signed in the plate. Image Size 4 1/8 x 5 3/4 inches. Framed dimensions: Approximately 12 x 14 inches.

J.(?) **SALMON** (17??-18??)

George Sidney **SHEPHERD** (1784-1862) :

[https://en.wikipedia.org/wiki/George\\_Shepherd\\_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Shepherd_(artist))

George Salisbury **SHURY** (1815??-1883??) :

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG46169>

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1915-0508-513](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1915-0508-513)

Shury (John) and Son, engraver.

John **SHURY** (1788-1848??) :

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:John\\_Shury](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:John_Shury)

Clarkson **STANFIELD** (1793-1867) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Clarkson\\_Frederick\\_Stanfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Clarkson_Frederick_Stanfield)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William\\_Clarkson\\_Stanfield?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Clarkson_Stanfield?uselang=fr)

R. **WARWICH** (17??-18??) :

<https://collections.britishart.yale.edu/catalog/orbis:581601>

Benjamin **WINKLES** (1805-1856) :

<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/benjamin-winkles>

<http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Winkles%2C%20Benjamin%2C%20engraver>

Gravures déjà publiées dans cette série d'articles.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (065) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Salmon fishery at Lorelei* », dans **A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20065%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (066) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Godesberg and the seven hills* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (067) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Coblentz* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (068) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Cologne* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (069) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *the town of Oberwesel* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (070) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Bacharach* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (071) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *the castle of Furstenberg* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20071%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (001) » : « *View near Selain, Vue près de*



*Selain, Ansicht in der Nähe von Selain* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 42 et 43 de **Belgium & Nassau** (1838). Il s'agit vraisemblablement de Sclayn, en bord de Meuse, entre Namur et Andenne, en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20001%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (002)* » : « *View near Plastrier, Vue près de Plastria, Ansicht in der Nähe von Plastrier* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par H. **BOND** (17??-18??), entre les pages 46 et 47 de **Belgium & Nassau** (1838). Il s'agit probablement de Hastière, en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20002%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (003)* » : « *Iron forge at Rouillon, Forge à Rouillon, Eisenhammer zu Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 60 et 61 de

**Belgium & Nassau** (1838). Le village est situé en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (004)* » : « *View near Rouillon, Ansicht in der Nähe von Rouillon, Vue près de Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 62 et 63 de **Belgium & Nassau** (1838). Le village est situé en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (005)* » : « *View near Huy, Ansicht in der Nähe von Huy, Vue près de Huy* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 52 et 53 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (006)* » : « *Theux* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 88 et 89 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (007)* » : « *Ruins of les quatre fils Aymon - Château des quatre fils Aymon - Ruins genannt les quatre fils Aymon* », par George Sidney **SHEPHERD** (1784-1862), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 78 et 79 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (008)* » : « *Spa* », par Shury (John) and Son, entre les pages 86 et 87 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[008%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (009)* » : « *View near Choquier, Vue près de Choquier, In der Nähe von Choquier* » (Chokier, province de Liège), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 58 et 59 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (010)* » : « *View near Liege, Ansicht in der Nähe von Lüttich, Vue près de Liège* », par J. **FUSSELL**, gravé par **ROE**, entre les pages 76 et 77 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (011)* » : **2 versions** de « *Verviers* », par J.

**FUSSELL**, gravé par H. **BOND**, entre les pages 64 et 65 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011BIS%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (012)* » : « *Namur* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 40 et 41 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Bridge over the Meuse at Namur*”. Aquatinte sépia de G. **ARNALD**, vers 1820, 162 x 255 cm (Collection privée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201192%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (013)* » : « *Mechlin - Malines* » (Mechelen),

par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 14 et 15 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20013%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (014)* » : « *Antwerp (from the tête de Flandries) - Antwerpen - Anvers* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 8 et 9 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20014%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (015)* » : « *View near Theux, près de Theux, in der Nähe von Theux* », par J. **SALMON** (17??-18??), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 90 et 91 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20015%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (016)* » : « *Liege, Lüttich* », par J. **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 66 et 67 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (017)* » : « *Dinant* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 44 et 45 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20017%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

"*Town of Dinant upon the Meuse*" dans Th. Roscoe, "***Belgium in a picturesque tour***", London, 1841. Gravure d'après un dessin de T. **ALLOM**, 108 x 162 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201142%20>

[REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf)

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" -

"*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans "***Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse***". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" -

"*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans "***Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse***". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (018)* » : « *Huy* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 48 et 49 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20018%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie*



*anglaise du dix-neuvième siècle (019) »* : « *Choquier* » (Chokier, province de Liège), par J. **FUSSELL**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 54 et 55 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20019%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (020) »* : « *Cathedral Liege – Cathédrale de Liège – Dom zu Lüttich* », par **SHEPHERD**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 72 et 73 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20020%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (021) »* : « *Waterloo* », gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 36 et 37 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20021%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (022)* » : « *Brussels gate - Mechlin / das Brüsseler Thor zu Mechlin / porte **aux** Bruxelles - Malines* » (Mechelen), par un illustrateur non mentionné, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 18 et 19 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20022%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (023)* » : « *Castle of Choquier / Schloss Choquier / château **du** Choquier* » (Chokier, province de Liège), par **SALMON**, gravé par B. **WINKLES**, entre les pages 56 et 57 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20023%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (024)* » : « *Palace - Liege / Palais à Liège / Palast zu Lüttich* », par G.S. **SHEPHERD**, gravé par R. **BRICE**, entre les

pages 74 et 75 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20024%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (025)* » : « *Cathedral - Malines / cathédrale de Malines / Dom zu Mechlin* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 16 et 17 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20025%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (026)* » : « *Town hall - Antwerp / hôtel de ville d'Anvers / Rathaus Antwerpen* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 10 et 11 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20026%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie*

*anglaise du dix-neuvième siècle (027) »* : « *Brussels – near the porte d’Anderlecht – Bruxelles* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 20 et 21 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20027%20Gravure%20Chromolithographie%20Anglaise%20Dix-Neuvieme%20Siecle.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (028) »* : « *Boulevard et porte de Laeken – Brussels* », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 20 et 21 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20028%20Gravure%20Chromolithographie%20Anglaise%20Dix-Neuvieme%20Siecle.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (029) »* : « *House of Representatives Brussels – Chambre des députés – Deputirten Kammer Brüssel* », par **FUSSELL**, gravé par W. **OWEN**, entre les pages 26 et 27 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20029%20Gravure%20Chromolithographie%20Anglaise%20Dix-Neuvieme%20Siecle.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20030%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (030)* » : « *Place royale Brussels* », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 28 et 29 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20030%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (031)* » : « *The park in Brussels – le parc de Bruxelles – Ansicht von Park in Brüssel* », par **FUSSELL**, gravé par H. **BOND**, entre les pages 30 et 31 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20031%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (032)* » : « *Prince of Orange's palace Brussels – palais du Prince d'Orange à Bruxelles – Palast des Prinzen von Oranien zu Brüssel* », entre les pages 24 et 25, par **FUSSELL**, gravé par John **SHURY &**

**Son**, entre les pages 24 et 25 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20032%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (033)* » : « *Cathedral Brussels – cathédral de Bruxelles – Dom zu Brüssel* », gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 32 et 33 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20033%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Namur on the Sambre*”, G.S. **SHEPHERD** “*delineavit R. BRICE sculpt.*”, dans “*Belgium and Nassau*” (London, Black et Armstrong, 1837, page 38). Burin sur acier de 102 x 147 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Namur on the Meuse* », dans “*Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse*”, Londres 1838. Lithographie de Louis **HAGHE** d'après un dessin de William **STANFIELD** (1793-1867), 280 x 400 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20996%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf)

« *Saint-Martin's Church* », Liège, 1837. R. BRICE d'après Joseph **FUSSELL** (Birmingham, 1818 - Point Loma, 1912). Gravure sur acier, 100 x 142 cm. (Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20996%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

“*Branch of the Meuse*”. Liège. Vers 1820. Charles **TURNER** (Woodstock, 1773 - Londres, 1857), d'après J. **ARNALD**. Eau-forte et manière noire, 190 x 275 cm. (Liège, Collections communales).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201185%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

"Huy", T. **LUPTON**, d'après G. **ARNALD**, 1828, gravure à l'aquatinte, 14,6 x 28,5. (Huy, Musée Communal)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201346%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20HUY.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (063) : « *Mill at Lissoy* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de *The poems of Oliver Goldsmith illustrated* (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20063%20GRAVURE%20CH>

[ROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (064) : « *the never-failing-brook - the busy mill* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 32 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (923) : « *her modest looks the cottage might adorn* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 51 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20923%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (163) : « *there gentle music melts on every spray* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle*



*relatives à la **Nature** (164) : « space for his lake his park's extended bounds », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de **The poems of Oliver Goldsmith illustrated** (1877)*

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20164%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne** (925) : « Or where Campania's plain forsaken lies», d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 5 de **The poems of Oliver Goldsmith illustrated** (1877)*

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20925%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site <https://www.idesetautres.be>